

Metro interview **Jeroen Everaert brengt met zijn bedrijf Mothership kunst aan de gewone man**

'Ik heb een plaat voor m'n kop'

Hij zocht het altijd hogerop. Figuurlijk als Jehovah's Getuige en letterlijk als directeur van een bedrijf in bouwkransen. Maar Jeroen Everaert gooide zijn leven op alle fronten radicaal om; hij werd kunstproducent. Zijn nieuwe missie: de Joop van den Ende van de kunst- en cultuurwereld worden. "Ik ben nog steeds een prediker."

Vroeger ging je als Jehovah's Getuige de deuren langs en tegenwoordig breng je kunst aan de man. Wat verkoopt makkelijker: God of kunst?

Kunst. Het is een wereld van verschil. Kunst ligt zo dicht bij mezelf. Het geloof niet meer, daar ben ik op m'n zevenentwintigste van afgestapt.

Je hebt vierenhalf jaar geleden het bedrijf Mothership opgericht. Wat houdt je werk in?

Ik ben kunstproducent. Je kunt het vergelijken met een filmproducent, muziekproducent, of theater- en musicalproducent. Ik kijk wat voor kunst de markt wil en zoek daar de juiste kunstenaar bij. Vervolgens nemen wij de hele verantwoordelijkheid op ons: de contracten, vergaderen met de opdrachtgever, inkoop van materialen... De kunstenaar hoeft alleen maar te doen waar hij goed in is: kunst maken.

In 2007 en in 2008 heb je met 128 lampen van 7000 watt urenlang de brandgrens van de bombardementen op Rotterdam verlicht...

Per ongeluk is het wel het meest geslaagde project van Mothership. De kunstenaars die we op het oog hadden om een project met de brandgrens te doen, haakten om verschillende redenen af. Uiteindelijk hebben we het zelf verzonden en uitgevoerd.

Je bent in 2006 met kroonluchters van kunstenaar Hans van Bentem naar een miljonairsbeurs in Cannes gegaan...

Het ging om kristallen kroonluchters in de vorm van doodshoofden, zeepaardjes, kalashnikovs, M16's... We bedachten dat het touf zou zijn als je die kroonluchters bij MTV Cribs zou terugzien (een programma van MTV, waarbij celebrities pronken met hun huis en andere bezittingen, red). Vervolgens hebben we een designlabel opgericht, Rock & Royal, en dat gelanceerd op een kitscherige miljonairsbeurs in Cannes. En weet je wat het mooie is? Ons doel is bereikt! We hebben net gehoord dat Madonna zo'n kroonluchter voor haar zoon Rocco gekocht heeft.

Wat is een recent project waar je over te spreken bent?

Het roze viaduct bij de Beneden Oostzeedijk, onder de Willem Ruyslaan in Kralingen. Het was een



Het grote voorbeeld van Jeroen Everaert is Joop van den Ende. "Dat hij het grote publiek naar musicals gekregen heeft, vind ik waanzinnig knap."

Paspoort
Naam: Jeroen Everaert.
Geboren: Dordrecht, 24 juli 1965.
Opleiding: Land- en Tuinbouwschool, Huis-houdschool, Kunstacademie.
Opleiding: Runde samen met Boris van Berkum zes jaar lang Showroom Mama aan de Witte de Withstraat. Is sinds 2004 directeur van Mothership, een kunstproductiebedrijf, waar in totaal zes mensen werken. Woon met Mothership vorige week de Ketelbinkieprijs, een prijs voor originele en innovatieve, Rotterdamse ondernemers.
Meer info: www.EnterTheMothership.com

lelijk pishok, het was er grauw en grijs, maar nu is het helemaal roze en zijn er stoere portretten van buurtbewoners op de wanden geschilderd. Voor deze opdracht hebben we de Transister benaderd, twee meiden van midden twintig.

Wat heb je als kunstproducent aan je achtergrond als Jehovah's Getuige?

Heel veel. Zo is me met de paplepel ingegoten om ongegeneerd bij mensen aan te bellen. Ik ben niet bang voor een nee. Als ik een nee krijg, kom ik even later

terug met een nieuw plan en misschien wordt het dan wel een ja. Ik heb een ongelofelijke plaat voor m'n kop.

Je bent pas op latere leeftijd in de kunst beland?

Ik ben vroeg getrouwd met een meisje dat ook Jehovah's Getuige was en vond van mezelf dat ik geld moest verdienen. Ik dacht: Wat kan ik?

Nou, dat is veel praten, ik kan makkelijk lullen. En wat doe je dan? Juist, je wordt vertegen-

woordiger, in mijn geval in ladders en trappen.

Ik was zevenentwintig toen ik ging scheiden. In die periode kwam alles samen. Ik begon het geloof vanuit een ander perspectief te bekijken; de schellen vielen van mijn ogen. Verder vond ik mijn werk, ik was inmiddels directeur geworden van een bedrijf in bouwkransen, niet bevredigend. Het kantelpunt was een gesprek, waarin een vriendin aan me vroeg wat ik nou echt wilde met mijn leven. Ik antwoordde: kunst. Ik heb me toen ingeschreven voor de Kunstacademie.

Overdag haalde ik opdrachten voor bouwkransen binnen, 's avonds studeerde ik aan de Kunstacademie. Op de dag dat ik mijn diploma kreeg, heb ik mijn ontslag ingediend. Ik verkocht mijn huis in Dordrecht, deed de mooie auto onder mijn reet weg, huurde een appartement en atelier in Rotterdam en schafte een fiets aan. Ik was kunstenaar.

"We hebben net gehoord dat Madonna zo'n kroonluchter voor haar zoon Rocco gekocht heeft." Over de kristallen kroonluchters in de vorm van een gun

Hoe was dat?

Eén grote ellende - haha! Ik was op alles voorbereid, maar had niet gedacht dat het zo eenzaam was. Met m'n kunst ging het goed, hoor, dat was het niet. Ik heb bij Jeroen Pauw gezeten, Catherine Keyl, Jack Spijkerman, Reinout Oerlemans... M'n laatste kunstwerk was een interactieve grafzerk met een touchscreen.

Wat wil je met Mothership bereiken?

Ik heb één groot voorbeeld en dat is Joop van den Ende. Dat hij het grote publiek naar musicals gekregen heeft, vind ik waanzinnig knap. Ik wil de Joop van den Ende van de kunst- en cultuur worden.

Je wilt kunst toegankelijk maken voor een groot publiek?

Grote groepen mensen weten niets van kunst en dat vind ik een gemis. Ik zeg: als Mozes niet naar de berg komt, brengen wij de berg naar Mozes. Of de berg naar Sjonnie, hoe je het ook wilt noemen. Mijn missie is kunst naar openbare ruimten brengen. Ik ben nog steeds een prediker.



"Er is me met de paplepel ingegoten om ongegeneerd bij mensen aan te bellen. Ik ben niet bang voor een nee. Als ik een nee krijg, kom ik even later terug met een nieuw plan en misschien wordt het dan wel een ja."

Jeroen heeft veel aan zijn achtergrond als Jehovah's Getuige

